

Boston Early Music Festival Chamber Ensemble  
Paul O'Dette & Stephen Stubbs, *Musical Directors*

Philippe Jaroussky, *countertenor* – Orfeo  
Amanda Forsythe, *soprano* – Euridice

La storia di Orfeo

Sinfonia to L'Orfeo Cara e amabile catena (Euridice, Orfeo)	<i>Antonio Sartorio</i> (1630–1680)
Rosa del Ciel – Io non dirò (Orfeo, Euridice)	<i>Claudio Monteverdi</i> (1567–1643)
Passacalio from <i>Sonate per ogni sorte di stromento musicale</i> , Op. 22 (Venice, 1655)	<i>Biagio Marini</i> (1594–1663)
Mio ben, teco il tormento (Euridice) Che dolcezza è la certezza (Euridice, Orfeo) Sinfonia	<i>Luigi Rossi</i> (1597–1653) <i>Rossi</i>
Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo)	<i>Monteverdi</i>
Sonata decimaquinta	<i>Dario Castello</i> (fl. early 17 <sup>th</sup> c.)
M'ami tu? (Orfeo, Euridice)	<i>Rossi</i>
A l'imperio d'amore (Euridice)	<i>Rossi</i>
Ahimè, Numi, son morta – Misero, oh Dio (Euridice, Orfeo)	<i>Sartorio</i>
Lagrime, dove sete? (Orfeo)	<i>Rossi</i>
È morta Euridice (Orfeo)	<i>Sartorio</i>
Intermission	
Sinfonia Orfeo tu dormi? – Ferma, Euridice (Euridice, Orfeo)	<i>Sartorio</i> <i>Sartorio</i>

Sinfonia	<i>Monteverdi</i>
Possente spirito (Orfeo)	<i>Monteverdi</i>
Sinfonia	<i>Monteverdi</i>
Sonata Settima à 4 in D minor from <i>Sonatae a 2, 3, 4 e 5</i> (Nuremburg, 1682)	<i>Johann Rosenmüller</i> (1619–1684)
Numi, che veggio (Euridice, Orfeo)	<i>Sartorio</i>
Chiuso, ahimè, di Cocito...Rendetemi Euridice (Orfeo)	<i>Sartorio</i>
Lasciate Averno (Orfeo)	<i>Rossi</i>

## **Boston Early Music Festival Chamber Ensemble**

Robert Mealy, *concertmaster*  
Julie Andrijeski, *violin*  
Laura Jeppesen, *viola*  
Sarah Darling, *viola*  
David Morris, *violoncello & lirone*  
Doug Balliett, *double bass*  
Paul O'Dette, *co-director & chitarrone*  
Stephen Stubbs, *co-director, chitarrone & Baroque guitar*  
Michael Sponseller, *harpsichord*  
Maxine Eilander, *Baroque harp*

[harpsichord credit here]

Program subject to change.